

NOTE D'INTENTION-

Il y'a deux ans, j'ai eu de la fièvre et j'ai regardé une trentaine de teen movies en l'espace de trois jours parce que j'avais besoin d'un truc qui ne prend pas trop la tête.

J'ai été intriguée par un personnage récurrent de ces films : l'archétype de la « Garce » superficielle, méchante, obsédée par ses cheveux et par les dernières chaussures à la mode. On y présente négativement ce personnage féminin avec une forte personnalité : dominatrice, sans pitié, etc... Ce personnage est souvent utilisé pour faire office de clause morale. A ses côtés, on retrouve la jeune fille délicate qui s'est laissé embarquer par des promesses dorées. Cette dernière va briller en révélant que les apparences sont trompeuses et que faire attention à ses ongles n'est que futilité lorsqu'on pourrait mettre notre temps à profit pour s'instruire et s'aimer tous ensemble.

Utiliser les personnages volontairement antipathiques de ces films pour en faire les protagonistes principaux d'une histoire me semble intéressant pour prendre le contre pied des intentions des teen movies classiques. Dans mon histoire, tous les personnages sont moralement condamnables et la fin ne livre pas beaucoup d'espoir en leur destin. J'ai eu envie de faire une réinterprétation du Teen Movie : dans l'écriture (en utilisant des dialogues avec un humour qui touche à l'absurde et un décalage voulu) et dans l'esthétique. Les sujets abordés dans ces films (amour, égo, trahison...) sont propices à une histoire avec une narration dynamique.

Mon scénario raconte donc l'histoire d'une lycéenne nommée Anna, qui fait partie d'un club de mode avec ses deux meilleures amies, des jumelles redoutables et super bien sapées. Elles suivent consciencieusement le calendrier astral de la mode, qui leur dicte les tendances de la semaine. Mais un matin, Anna arrive au lycée en étant habillé de la mauvaise couleur... Un tel affront n'est pas pardonnable, elle va se faire virer du club et devoir trainer avec des élèves moins populaires.

J'ai envie de raconter cette histoire tout d'abord parce que j'ai pris énormément de plaisir à l'écrire et imaginer son univers, mais aussi parce qu'il me semble intéressant de proposer des projets cinématographiques à l'univers varié, à mi chemin entre le film d'art, la comédie, le cinéma de genre...

Ce scénario est important pour moi et j'aimerais pouvoir en tirer le meilleur film possible.

L'univers dans lequel se place l'histoire est très important : il doit donner l'impression d'un paysage intemporel, sans véritables repères spatiaux. L'ambiance flottante des lieux viendra contrebalancer volontairement le côté pastiche/film de genre. Pour ce faire j'ai pensé à utiliser des paysages/lieux assez neutres et vides pour y placer des personnages hauts en couleurs.

Le look des personnages est aussi un point important du film : j'ai déjà dessiné chaque tenue. Les gothiques sont quasiment nus, habillés de filets en résilles et de simili cuir. Les jumelles ont la même perruque, la même tenue, la même gestuelle... Anna est blonde avec des couettes, porte la même tenue que les jumelles mais dans une couleur différente. Le ton des tenues est relativement futuriste.

L'esthétique du film doit se placer dans un univers pop et acidulé par certains moments grâce à des jeux de lumières et grâce aux décors, mais aussi tout simplement grâce à l'apparence des personnages. Le jeu des acteurs doit être assez fin (bien que je ne sois pas formellement opposé à un peu de théâtralité) pour ne pas tomber dans le grotesque, compte tenu du fait qu'il s'agit d'un film basé sur les dialogues.

J'imagine une image assez propre et léchée au niveau du rendu. La caméra serait dynamique et aérienne, mais aussi avec des plans assez large pour présenter les décors.