

DOSSIER DE PRESSE

09 / 15 OCTOBRE

FIFIB 2018

FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM INDEPENDANT
DE BORDEAUX

CONTACT : LOUISE@FIFIB.COM - 07 84 02 78 21

FIFIB.COM

LE FIFIB

Le Festival International du Film Indépendant de Bordeaux, dit fifib, défend le cinéma indépendant mondial.

Il rend compte de toutes les formes d'indépendance : d'esprit, de liberté de création et d'innovation.

La septième édition du fifib aura lieu du **9 au 15 octobre**.

Il proposera des films, des concerts, des invités surprenants et venus de loin.

Le Village du festival se transformera tous les soirs en salle de cinéma plein air et en dancefloor géant avec une programmation gratuite et ouverte à tous.

—

En 2017, le festival a rassemblé plus de 25 000 festivaliers et depuis sept ans, sa programmation bénéficie de la présence de représentants prestigieux du cinéma mondial, d'artistes et de musiciens venus défendre l'indépendance d'esprit et de création à Bordeaux :

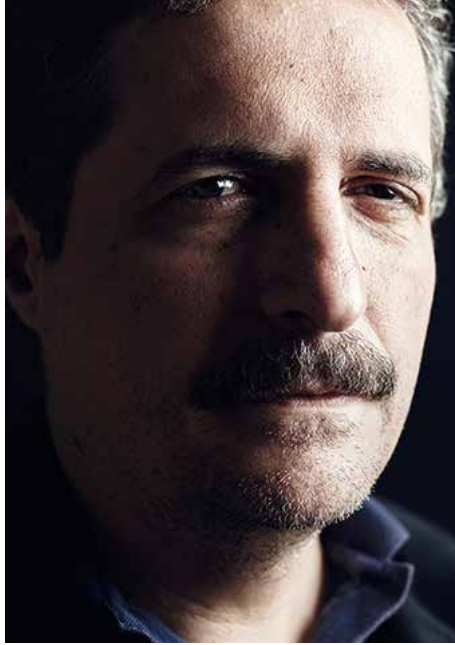
—

Les années précédentes nous avons accueillis :

Olivier Assayas, Arnaud Desplechin, Céline Sciamma, Nathalie Baye, Costa-Gavras, Abdellatif Kechiche, Jonathan Caouette, Valeria Golino, Abel Ferrara, Roman Polanski, Edouard Baer, Clémence Poésy, Valeria Bruni-Tedeschi, Julie Depardieu, Anne Parillaud, Jérémie Elkaim, Elli Medeiros, Rebecca Zlotowski, Philippe Katerine, Bertrand Burgalat, Arnaud des Pallières, Denis Côté, Oxmo Puccino, Valérie Donzelli, Nicolas Maury, Virginie Despentes, Éric Judor, Beatrice Dalle, Samuel Benchetrit, Yorgos Lanthimos, Reda Kateb, Roxane Mesquida, Mia Hansen-Løve, Thierry de Peretti, Michel Ocelot...

—

JURY LONGS MÉTRAGES



KLEBER MENDONÇA FILHO
président
réalisateur, scénariste



GARANCE MARILLIER
actrice



VINCENT MACAIGNE
acteur, réalisateur,
metteur en scène



DANIELLE ARBID
réalisatrice, scénariste,
actrice



LOLA CRÉTON
actrice



RACHIDA BRAKNI
actrice, réalisatrice,
scénariste

JURY COURTS MÉTRAGES & CONTREBANDES



BRUNO SANCHES
acteur



CALYPSO VALOIS
compositeur, musicienne



MORGAN SIMON
réalisateur, acteur



LOLA BESSIS
réalisatrice, actrice



SAÏD HAMICH
producteur, réalisateur

FILM D'OUVERTURE

DEUX FILS, Félix Moati
FRA / 2018 / 90 MIN
en présence de Anaïs Demoustier

Un garçon de 13 ans voit faillir ses deux modèles, son grand frère et son père. Mais c'est mal les connaître, car ce sont des tigres ! Benoît Poelvoorde est très touchant en père de famille vacillant, toujours à fleur de peau. Vincent Lacoste, éternel amoureux solitaire, fait la paire avec le jeune Mathieu Capella, son digne successeur que l'on croirait tout droit sorti des Beaux Gosses. Un magnifique trio d'hommes à la dérive douce, de déambulations urbaines en errances romantiques qui tournent souvent au burlesque pour notre plus grand plaisir.



DOUBLES VIES, Olivier Assayas
FRA / 2018 / 108 MIN

Alain, la quarantaine, dirige une célèbre maison d'édition, où son ami Léonard, écrivain bohème, publie ses romans. Séléna et Valérie, leurs compagnes, mènent leurs carrières de front. Séléna joue sans conviction dans une série télé populaire et Valérie assiste, vaillamment, un député en campagne. Quand Alain reçoit le nouveau manuscrit de Léonard, tout se complique et les relations entre les quatre, plus entrelacées qu'il n'y paraît, vont vite tourner au vinaigre.



COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES

Ouverte aux 1er, 2ème et 3ème films, cette compétition défend un cinéma mondial et indépendant et tend à montrer des oeuvres inédites, des premières internationales et françaises

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES INTERNATIONAUX

OBEY,
Jamie Jones
GBR / 2018 / 90 MIN

Obey nous plonge dans les émeutes de Londres en 2011, à travers la rencontre entre Leon, jeune Noir issu d'une famille difficile et avide de boxe, et Twiggy, activiste anarchiste blanche en rupture avec son milieu plus privilégié. Tendue, réaliste et déchirant, le film décline avec bruit et fureur toutes les couleurs et implications possibles de son titre : obéir, mais à quoi ? À sa famille ? À l'amitié ? À ses propres envies ? À la société ?

*** L'HOMME QUI A
SURPRIS TOUT LE MONDE**
**Natasha Merkulova,
Aleksey Chupov**
RU-FRA / 2018 / 101 MIN

Egor est parfait : garde forestier sans peur et sans reproche, respecté par son village, père de famille aimé et aimant. Pourtant, lorsqu'on lui diagnostique un cancer incurable, il s'en remet à une technique désespérée pour tromper la mort mais qui va faire de lui un paria. Egor surprend, et le film aussi, par sa manière de basculer du réalisme au conte et d'évoquer avec férocité et ironie la masculinité toxique et les droits de la communauté LGBT en Russie.

*** ROJO**
Benjamín Naishtat
ARG-FRA-ALL-NL-BRA / 2018 /
109 MIN

Crime sans châtement. Y a-t-il eu vraiment crime ? Voilà ce qui pèse sur Claudio, avocat d'une petite ville argentine des années 1970, lorsqu'un inconnu se suicide sous ses yeux. Avec un humour très à froid et une esthétique rétro (beaucoup de moustaches ici), kitsch et anxiogène, *Rojo* creuse le tumulte intérieur de son personnage ainsi que le passé troublé de son pays lorsque la dictature militaire faisait littéralement disparaître les gens de la surface de la terre...

*** SUBURBAN BIRDS**
Qiu Sheng
CHN / 2018 / 118 MIN

Des ingénieurs urbains enquêtent sur un affaissement de terrain. Dans une école primaire, l'un d'eux, Hao, découvre le journal intime d'un jeune garçon... appelé aussi Hao. *Suburban Birds* entretient un mystère entêtant en déroulant deux histoires dont on ne sait jamais vraiment si elles se croisent ou non (s'agit-il du même Hao ?), kafkaïenne chez Hao l'adulte, du côté de Stand By Me chez Hao l'enfant. Un film où l'on aime se perdre, sans vouloir chercher forcément la sortie.

**MEURS, MONSTRE
MEURS**
Alejandro Fadel
ARG-FRA / 2018 / 99 MIN

David est le principal suspect du meurtre de sa femme, dont le corps atrocement mutilé a été retrouvé au milieu d'un troupeau de moutons dans les Andes. Et le titre : « Meurs, Monstre, Meurs » sont aussi les mots que répète une voix intérieure dans sa tête. Où est, qui est le monstre ? De ce pitch de thriller, le réalisateur Alejandro Fadel tire une méditation tragicomique et psychanalytique, à l'esthétique superbe, sur la bête qui sommeille en chacun de nous.

COMPÉTITION LONGS MÉTRAGES FRANÇAIS

* JESSICA FOREVER

Caroline Poggi, Jonathan Vinel

FRA / 2018 / 99 MIN

Dans une France dystopique, les orphelins sont traqués par l'Etat. Jessica, une fière guerrière douée de pouvoirs surnaturels, mène la résistance des sans-parents. Caroline Poggi et Jonathan Vinel prolongent l'univers de leurs courts métrages — banlieues pavillonnaires hyper-réalistes, jeunes gens électriques au romantisme polaire — vers de nouveaux horizons de science-fiction tout en gardant leur vitalité et identité de frondeurs du cinéma français. Comme si *Hunger Games* rencontrait *Nocturama*.

* SOPHIA ANTIPOLIS

Virgil Vernier

FRA / 2018 / 98 MIN

Sophia Antipolis, une technopole étrange entre mer, forêt et montagne. Sophia, une femme dont l'histoire va obséder cinq vies. Personnages et géographie. Virgil Vernier a l'art d'explorer êtres et lieux avec la même curiosité et précision pour en tirer des visions à la fois contemporaines et mythologiques. Voici donc un film qui a l'air de se passer ici (en région PACA) et ailleurs, comme un miroir que l'on traverse, mais qui reflète parfaitement l'apathie et la violence de notre époque.

* PEARL

Elsa Amiel

FRA / 2018 / 82 MIN

Pearl ne vit que pour les concours de body-building féminin, sculptant son physique sous l'oeil de son taiseux coach Al. Son passé refait surface, sous la forme de son ex-mari et de son fils qu'elle avait délaissé. Un bouleversement dans son univers bien huilé. Le film sait montrer ses biscottos mais aussi une sensibilité à fleur de peau, entre fine observation du milieu (Julia Fory, l'interprète de *Pearl*, est une vraie body-buldeuse) et stylisation théâtrale.

AMANDA

Mikhaël Hers

FRA / 2018 / 107 MIN

Jonglant entre les petits boulots, David a dans la vie comme principaux repères sa soeur Sandrine et la petite fille de celle-ci, Amanda. Lorsque Sandrine meurt dans un attentat, sonne l'heure de choix cornéliens pour le jeune homme. Mikhaël Hers sait ménager comme personne une sensibilité solaire face au deuil et démons intérieurs. Nouveau venu dans son univers, Vincent Lacoste apporte une pointe d'humour fragile, mais toujours au diapason de la mélancolie ambiante.

GAME GIRLS

Alina Skrzyszewska

FRA-ALL / 2018 / 90 MIN

Teri et Tiahna, un couple de lesbiennes afro-américaines, vivent dans le quartier chaud de Skid Row à Los Angeles. L'une a des troubles mentaux, l'autre a fait de la prison pour trafic de drogue. Trouver un travail, surmonter la bureaucratie américaine rester ensemble... ce sont les épreuves qu'elles doivent traverser dans ce patient documentaire, aussi incisif dans sa saisie d'un système et d'un environnement que tendre dans son regard sur ces deux femmes qui ne demandent qu'à exister.

COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES

Cette compétition s'adresse aux productions ou coproductions françaises ou productions étrangères si le ou la réalisateur.trice est français.e.

Elle témoigne d'une richesse de création du cinéma français.

REMY, Guillaume Lillo

FRA / 2018 / 31 MIN

Rémy se retire dans la maison familiale perdue dans les montagnes. Mais la tranquillité qu'il recherchait se transforme en cauchemar face au harcèlement de ses parents et les menaces de l'hiver... Rémy espère que sa meilleure amie viendra le rejoindre. Composé uniquement d'images glanées sur le net, *Rémy* invente une nouvelle subjectivité, à la fois introspective et collective, et explore par là même les affres de l'ultramoderne solitude.

*** EXIT TOLL, Mohammad**

Najarian Dariani

FRA-IRN / 2017 / 18 MIN

Aux abords de l'aéroport international de Téhéran, l'employé d'un péage rêve de sortir de sa vie monotone pour prendre son envol vers un ailleurs, quel qu'il soit. L'absurdité de ces lieux de passage obligatoires où le flux est constant mais n'empêche pourtant pas l'immobilisme. Dès lors, trouver un sens, c'est suivre un mouvement intérieur.

LE MAL BLEU, Anaïs Tellenne,

Zoran Boukherma

FRA / 2018 / 15 MIN

La nature autoritaire de Marie-Pierre en fait une meneuse dans le monde très masculin des chasseurs. Mais depuis quelques temps, elle ne parvient pas à satisfaire les fantasmes de son mari, ce qui la rend particulièrement jalouse. En explorant les montagnes de douceur qui se cachent dans les îles de la rugosité, *Le Mal Bleu* ajoute un continent à la carte du Tendre.

LA CHANSON, Tiphaine Raffier

FRA / 2018 / 30 MIN

Au cœur d'une ville artificielle, un trio d'amies d'enfance rêve de gagner un concours de sosies. Mais l'une d'elle trouve une voie qui lui convient mieux: elle veut composer des chansons. Un film qui crée de l'événement dans les non-lieux et qui persuade que, même sur les terrains infertiles, les plus belles fleurs savent s'épanouir.

SAINT JEAN, Simon Rieth

FRA / 2018 / 10 MIN

C'est la fin de l'été pour Yanis et Noé. Avant la rentrée scolaire, les deux amis se retrouvent une dernière fois pour se dire au revoir sur le terrain commun de leur passion pour le rappeur Jul. Un film gorgé du sucre et de l'acidulé des bonbons qui piquent la langue et font pleurer les yeux. L'allégresse adolescente à l'heure de snapchat.

PRENDS MON POING,

Sarah Al Atassi

FRA / 2017 / 21 MIN

Personne au milieu de nulle part, Bilal vit en marginal violent, picole, baise, bastonne à tout va. Un jour, il trouve enfin un rival à sa (dé)mesure. Jetez quelques hectolitres de transpiration, de salive et de sang à même le sol, saupoudrez de borborygmes et de cambouis, faites flamber au chalumeau : la recette du proto-langage de l'amour pour cet animal qu'est l'homme.

CÔTÉ COEUR, Héloïse Pelloquet

FRA / 2018 / 30 MIN

Marilyn est amoureuse d'Aymeric, son collègue au port. Aymeric, non. Ludovic manque de se noyer. Marilyn lui porte secours. Aymeric sera-t-il impressionné par son courage ? L'ado mal dans sa peau, encore dans la sincérité de l'enfance, sait tirer avantage de ses soi-disant défauts et esquisse une merveilleuse adulte en devenir. Ou comment les rendez-vous manqués et les accidents conduisent sur les meilleurs chemins de la vie.

ALIASARE, Anton Bialas

FRA / 2017 / 21 MIN

Saisi entre sa chambre où il peint et l'extérieur où il pense, son enfance qui s'éteint et l'âge adulte qui s'étanche, Aliasare brûle du désir de casser les murs qui le séparent des autres. Une ode au regard des poètes, à ces funambules qui vivent haut perchés, suspendus entre les Hommes et le ciel, et qui font que les enfants que nous avons été ne meurent jamais.

COMPÉTITION CONTREBANDES

Ouverte aux longs, moyens et courts métrages de réalisateurs français et francophones autoproduits et non distribués, ces compétitions mettent en lumière une production cinématographique faite hors des sentiers battus et des financements traditionnels

LES YEUX BLEUS CHEVEUX NOIRS,
Nora Barbier
FRA / 2018 / 15 MIN

Deux amis se filment dans Shanghai. Librement inspiré du livre éponyme de Marguerite Duras, Les Yeux bleus cheveux noirs est un film sur le regard, le désir : une lutte silencieuse dans laquelle la retenue l'emporte sur ce qui est livré. Le film nous entraîne dans une expérience sensuelle aux frontières de l'intime.

*** HÔTEL DE LA COMÈTE,**
Harald Hutter
FRA / 2017 / 14 MIN

Un appel vidéophone retentit dans le milieu de la nuit, une clé de chambre d'hôtel est laissée dans une boîte aux lettres ; telle une comète, une passion amoureuse traverse le ciel et disparaît dans la noirceur de la nuit... Un film à l'esthétique nostalgique qui essaie de capter le moment amoureux avant qu'il ne fane, se délite et déçoive.

*** BABY COME BACK,**
Tommy Weber
FRA / 2018 / 45 MIN

Il veut cet enfant, pas elle. Un huis-clos de l'entre-deux, du passage : un couple encore ensommeillé, en gueule de bois, et une crise qui ne dit pas son nom, dont on ne sait si elle doit éclater et rompre le quotidien. Ce moyen métrage appelle une suite, actuellement en préparation.

*** ON REVIENDRA L'ÉTÉ**
Pierre Giafferi
FRA / 2018 / 20 MIN

Entre Douala et Garge-lès-Gonesse, un voyage intérieur, presque sous la peau, entraîne William vers une mue inévitable. William Edimo est magnifique dans ce périple fait de mirages vers l'émancipation qui oscille entre l'épopée mythique et la médiocrité du monde contemporain

*** SOLEIL NOIR**
Adeline Care
FRA / 2018 / 9 MIN

Depuis quelques heures des sonorités étranges proviennent de la forêt, une jeune fille décide d'aller à leur rencontre. Un soleil mouvant, une nature inquiétante entourent, encerclent et asphyxient un visage féminin qui envoûte.

*** SOMEONE ELSE - THE STORY OF TITUS GANDY,** Alexandre Degardin
FRA / 2018 / 14 MIN

Avez-vous déjà souhaité devenir quelqu'un d'autre ? Quand il est arrivé à New-York, Titus Gandy a choisi de suivre Robert Burck afin de devenir le premier "Naked Black Cowboy" de Times Square. Seulement vêtu d'une paire de santiags, d'un slip et d'un chapeau de cowboy, il parcourt les rues de Broadway pour amuser les gens. Ou comment rendre son corps performatif dans une Amérique capitaliste et raciste.

FLESH MEMORY,
Jacky Goldberg
FRA / 2017 / 59 MIN

Finley Blake est cam girl : elle gagne sa vie en faisant de l'exhibition sexuelle sur Internet, devant sa webcam. Elle cherche à tout prix à récupérer la garde partagée de son fils, qu'on lui a enlevée du fait du métier qu'elle exerce. L'héroïne, filmée dans son intimité nous révèle dans un jeu de désir avec la caméra, ses différents corps : le corps érotique, celui qui a enfanté, qui a souffert, qui est marqué etc...

* films présentés en premières nationales ou internationales

LA BOUCHE,
Camilo Restrepo
FRA / 2017 / 19 MIN

Un homme apprend la mort brutale de sa fille, assassinée par son mari. Temps suspendu pendant lequel oscillent besoin d'apaisement et désir de vengeance. La Bouche est un film musical interprété par le maître percussionniste guinéen Mohamed Bangoura, "Diable rouge", librement inspiré de sa propre histoire. Le spectateur est transporté au-delà du temps, dans une expérimentation formelle flamboyante.

NOSTOS ALGOS,
Ysé Sorel
FRA / 2018 / 78 MIN

Un trentenaire grec, Yorgos, habite à Paris depuis quelques années. Pour le mariage de sa sœur, il doit aller en Crète, son île natale, où il ne s'est pas rendu depuis longtemps. Là-bas, il découvre que sa famille, bien qu'aisée, est très endettée et doit vendre la maison familiale. Yorgos refuse cette situation. La Grèce contemporaine en crise économique est ici la Grèce des origines de l'Europe, à laquelle il est impossible de retourner et le pays, frappé par la malédiction balkanique, qu'il faut toujours quitter.

FAST EDDY,
Thomas Leblanc-Murray
FRA / 2017 / 13 MIN

Fred, un fanatique de course motorisé, se rend au circuit automobile voir le coureur Fast Eddy. Au fur et à mesure que la course progresse, il s'approche frénétiquement du coureur et de son équipe jusqu'à franchir la limite socialement acceptable. Le réalisateur suit tendrement son héros dans son errance, flamboyant d'une immaturité revendicative.

*** DIMINISHING SHINE,**
Simon Rieth
FRA / 2018 / 7 MIN

Cela fait un an que le prince Diong a mystérieusement disparu. Alors que la révolte gronde, sa sœur Pauline reçoit un message de sa part. Avec ce film doux et sucré comme un bonbon, Simon Rieth continue son exploration de la fin de l'enfance et de la naïveté, et pour cela, chez lui, il faut une disparition réelle, concrète.

ROMAN NATIONAL,
Grégoire Beil
FRA / 2018 / 63 MIN

Montage de vidéos-chats publiées sur Périoscope autour de la date de l'attentat du 14 juillet à Nice, ce film fait le portrait d'une jeunesse telle qu'elle se laisse à voir sur ce réseau social, et telle qu'elle entend participer au roman national, aux bruits de l'époque. Ces échanges les uns à la suite des autres deviennent vite hypnotiques et nous renvoient à notre voyeurisme.

* films présentés en premières nationales ou internationales

Retrouvez l'ensemble des synopsis, photos, présence des équipes de films sur notre site internet fifib.com

SECTIONS PARALLÈLES

INVITÉE D'HONNEUR : AMANDA LEAR

Egérie de Salvador Dali, chanteuse disco, présentatrice télé, comédienne, peintre, pensionnaire des Grosses Têtes, Amanda Lear est une figure familière de notre paysage culturel et audiovisuel depuis près de quarante ans. Mais elle demeure insaisissable. Est-ce parce qu'on ignore son année de naissance ? Est-ce parce qu'elle papillonne d'une carrière à une autre avec ce même charme ambigu et cet aplomb chic d'enfant de militaire ? Le fifib espère cette année dévoiler sa face cinéphile en lui donnant carte blanche à travers trois films de son choix qu'elle viendra présenter.

LES CHAUSSONS ROUGES, Michael Powell et Emeric Pressburger

GBR / 1948 / 135 MIN

SUEURS FROIDES, Alfred Hitchcock

USA / 1959 / 129 MIN

DUNE'S JODOROWSKY, Franck Pavich

USA-FRA / 90 MIN

CARTE BLANCHE À KLEBER MENDONÇA FILHO

Figure de proue du cinéma de Recife, réalisateur de deux longs métrages imposants (*Les Bruits de Recife*, *Aquarius*) et président du jury fifib 2018, Kleber Mendonça Filho nous fait l'honneur de programmer quatre films. Quatre oeuvres qui lui ressemblent beaucoup et qui instaurent un dialogue passionnant avec son travail, représenté par trois de ses courts métrages. On connaît l'acuité du regard de Filho sur la société brésilienne, et en général sur un monde fait de tensions et de divisions.

ELECTRODOMESTICA, Kleber Mendonça Filho

BRA / 2005 / 22 MIN

INTERVENTION DIVINE, Elia Suleiman

FRA-MAR-ALL-PAL / 2002 / 92 MIN

VINIL VERDE, Kleber Mendonça Filho

BRA / 2004 / 17 MIN

MADE IN BRITAIN, Alan Clarke

GBR / 2006 / 72 MIN

UN HOMME À ABATTRE, Eduardo Coutinho

BRA / 1984 / 120 MIN

THE LITTLE COTTON GIRL, Kleber Mendonça Filho

BRA / 2003 / 7 MIN

LONE STAR, John Sayles

USA / 1996 / 135 MIN

CARTE BLANCHE À EMMANUEL CARRÈRE

Connu pour ses romans (*La Moustache, La Classe de neige*) et ses récits entremêlant fiction, réalité et éléments biographiques (*L'Adversaire, Un Roman russe, Limonov, Le Royaume*), Emmanuel Carrère a débuté sa carrière comme critique de cinéma. En marge de son travail d'écrivain, il a signé de nombreux scénarios, dont beaucoup d'adaptations, tant pour le cinéma que la télévision. Qu'il traite de la réalité des autres ou de la sienne, il n'invente rien et revendique l'utilisation du style romanesque pour décrire le "vrai".

Il présentera deux films au frib et animera une mastreclass : Réel vs Fiction = science-fiction

RETOUR À KOTELNITCH, Emmanuel Carrère

FRA / 2003 / 105 MIN

+ **Masterclass** avec Emmanuel Carrère

LES FILS DE L'HOMME, Alfonso Cuarón

USA-GBR / 2006 / 110 MIN

FOCUS ALICE DIOP

Venue des sciences humaines, la cinéaste Alice Diop enregistre, documentaire après documentaire, une parole précieuse parce que trop rare, tordant le cou aux idées reçues. Son cinéma est celui des "invisibles", de celles et de ceux qui sont stigmatisé·e·s dans les médias dominants ; dont les visages et les histoires sont sous-représentés dans le cinéma français ; dont l'identité et l'individualité sont écrasées derrière des "mots-valises". Ce sont "les migrants", les "jeunes de banlieue", que les politiques ont souvent à la bouche mais à qui on donne trop rarement la parole.

LA PERMANENCE, Alice Diop

FRA / 2016 / 97 MIN

LA MORT DE DANTON, Alice Diop

FRA / 2010 / 64 MIN

VERS LA TENDRESSE, Alice Diop

FRA / 2016 / 39 MIN

César du meilleur court métrage 2017

FOCUS RYÛSUKE HAMAGUCHI

Cette année en France, deux temps forts ont rendu possible l'histoire d'amour avec le cinéma de Ryûsuke Hamaguchi : la sortie en salles de *Senses* en plusieurs épisodes et la sélection d'*Asako I & II* en compétition internationale au Festival de Cannes. Deux temps, donc, pour commencer à ouvrir le livre des passions d'Hamaguchi.

INTÉGRALE SENSES, Ryûsuke Hamaguchi

JPN / 2015 / 280 MIN

TOUCHING THE SKIN OF EERINESS, Ryûsuke Hamaguchi

JPN / 2013 / 54 MIN

ASAKO 1 & 2, Ryûsuke Hamaguchi

JPN-FRA / 2018 / 119 MIN

HEAVEN IS STILL FAR AWAY, Ryûsuke Hamaguchi

JPN / 2016 / 38 MIN

FACES, John Cassavetes

USA / 1968 / 125 MIN

HORREUR : NOM FÉMININ

Derrière la caméra, le cinéma de genre est, comme ailleurs, un champ largement dominé par les hommes. Mais ces dernières années, de *It Follows* à *Get Out*, de nouvelles voix du cinéma indépendant se sont emparées des codes du cinéma d'horreur pour mieux les transcender, parmi elles beaucoup de femmes.

À travers une pluralité de styles, du thriller psychologique à la chronique cannibale, de la maison hantée au giallo en passant par l'animation, ces réalisatrices déconstruisent chacune à leur manière les stéréotypes du genre, cinématographique et humain.

LA PERSISTENTE, Camille Lugan

FRA / 2018 / 22 MIN

MISTER BABADOOK, Jennifer Kent

AU / 2014 / 94 MIN

DON'T THINK OF A PINK ELEPHANT, Suraya Raja

ALL / 2017 / 7 MIN

THE VOICES, Marjane Satrapi

USA-ALL / 2014 / 103 MIN

O IS FOR ORGASM, Hélène Cattet , Bruno Forzani

USA / 2012 / 4 MIN

THE LOVE WITCH, Anne Biller

USA / 2016 / 120 MIN

JUNIOR, Julia Ducournau

FRA / 2011 / 21 MIN

TROUBLE EVERY DAY, Claire Denis

FRA / 2011 / 100 MIN

AVANT-PREMIÈRES : REPRISE DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE DU FESTIVAL DE CANNES

ULTRA RÊVE, Yann Gonzalez, Bertrand Mandico, Caroline Poggi, Jonathan Vinel

FRA / 2018 / 82 MIN

DIAMANTINO , Gabriel Abrantes, Daniel Schmidt

POR-FRA-BRA / 2018 / 92 MIN

PANORAMA AQUITAIN, CARTE BLANCHE À ALCA

Dans le cadre du FIFIB, l'ALCA Nouvelle-Aquitaine et le pôle image de la Bibliothèque de Bordeaux Mériadeck organisent une projection de films soutenus par la Région Nouvelle-Aquitaine et le département des Landes, en partenariat avec le CNC.

FLEXIBLE - Matthieu Salmon

FRA / 2018 / 23 MIN

UN ÉTÉ VIRIL - Laurent Lunetta

FRA / 2018 / 22 MIN

LE DEUXIÈME FILS - Hadrien Bichet

FRA / 2018 / 27 MIN

LES NUITS DU FIFIB

CINÉMA . MUSIQUE . MON AMOUR

Quand la nuit tombe, la Cour Mably se transforme en cinéma en plein air & dancefloor géant durant le FIFIB 2018. En perspective, un monument d'émotions à partager sur les pavés ou sous les arcades. Moment fédérateur et festif, Les Nuits du FIFIB soutiennent de jeunes artistes rarement programmés à Bordeaux.

Innovantes et surprenantes, ces soirées mélangent musique, cinéma et arts plastiques. Toujours avec une envie de sortir le spectateur des sentiers battus.

Événements gratuits.

MARDI 9 OCTOBRE . 21h - Minuit LOUISE CHEN

Paris / funk, soul & disco lunaire

Globe-trotteuse, DJ et organisatrice de soirées via son duo GirlsGirlsGirls avec Piu Piu, Louise Chen est un véritable OVNI de la scène musicale hexagonale. Du hip-hop à la house en passant par la soul, la musique brésilienne ou encore indie, Louise aprivoise et fait danser la nuit et son public comme personne.

MERCREDI 10 OCTOBRE: 19h - Minuit CARTE BLANCHE KLOUDBOX

Bordeaux / Vidéos - Animations - Rires Fous

Laboratoire de création artistique et collectif de vidéaste, ils investissent le Village du fifib le temps d'une soirée loufoque et poétique. Entrer dans leurs univers pluridisciplinaires c'est accepté d'être surpris à chaque instant par leur imaginaire sans limite.

JEUDI 11 OCTOBRE : 19h - Minuit FLAMME x JARDIN

DJ Set Flamme + Courts Métrages

Carte Blanche à Caroline Poggi, Jonathan Vinel et Yann Gonzales.

Jardin - Bruxelles / House & techno post-capitaliste et mélancolique

Jamais complaisant, toujours en feu, les projets successifs de Jardin se démarquent par leur violence et leur radicalité. Une énergie punk contestataire se dégage de l'ensemble ; l'artiste met en mouvement une rage intacte et pure doublée d'une urgence rare dans le paysage français. La recette de Jardin est explosive : des sons profondément mélancoliques aux allures de descentes d'acide

VENDREDI 12 OCTOBRE : 19h - 2h CARTE BLANCHE CATASTROPHE

Paris / Expérimentation poétique, danse frénétique & improvisation musicale

Kaléidoscope de genres musicaux, Catastrophe danse, partage sa joie, invente et se réinvente en permanence. Collectif artistique aux multiples facettes et talents, ils ne produisent jamais deux fois la même chose et promettent un live magique pour le fifib. Produit par le label Tricatel de Bertrand Burgalat, soutenu par Etienne Daho, le groupe entre dans la lignée de l'avant-garde française.

+ projections

Le Silence du léopard de Viken Arménian + des clips musicaux .

SAMEDI 13 OCTOBRE : 19h - 2h WOMAN RAP GAME

Nantes, Paris, Bordeaux / hip hop sensuel

Au programme de cette soirée trois artistes aux univers bien distinct. Ode aux femmes sensuelles et aux voix suaves, au hip hop et à l'electro, laissez vous emporter par une transe cérébrale et physique, élégante et sauvage orchestrée par **Joanna, Dampa, Coalt J & Larach.**

DIMANCHE 14 OCTOBRE : 21h -minuit DJ SET VIE SAUVAGE x L'ORANGEADE

Bordeaux / amour & groove

On finira ce festival en famille, puisqu'on invite Vie Sauvage et L'Orangeade, un festival et un collectif qui défende une musique sans frontière.. Amour, soleil et pépites musicales au programme de ce set final.

FIFIB CREATION

Le FIFIB CREATION est un forum professionnel destiné à tous les acteurs de la filière cinématographique : professionnels, institutions et associations, ceux qui en sont les artisans et soutiennent son développement, sa fabrication et sa diffusion. Favoriser l'émergence en général et les évolutions de la production de cinéma de création en particulier, tels sont les enjeux du FIFIB CREATION.

Le Forum Professionnel du fifib met en place des appels à projets ouverts à tous, pour aider à la conception, réalisation et finalisation de films :

Le **Nouvelle-Aquitaine Film Workout** permet à des projets économiquement fragiles, qui ont pu être tournés mais dont la production n'est pas encore achevée, de bénéficier d'un soutien financier leur permettant d'assurer leur finalisation en Nouvelle-Aquitaine en impliquant des ressources techniques régionales et/ou des techniciens de la région Nouvelle-Aquitaine.

Talents en Court accompagne de jeunes auteurs, ayant un projet de court métrage, en leur permettant de mieux appréhender le milieu professionnel et en enclenchant une réflexion sur le processus créatif.

Le C.L.O.S., créations libres et originales du septième art, est une nouvelle résidence pour les réalisateurs.trices francophones, organisée en partenariat avec la Région Nouvelle-Aquitaine, le CNC et le Château de Saint Maigrin. La spécificité de cette résidence est d'orienter les séances de travail vers la création artistique afin d'avancer concrètement sur la phase préparatoire au tournage avec des invités et ou collaborateurs choisis par les lauréats.

Cette année encore, il accueille des temps forts autour de la **coproduction internationale**, la **post-production en Région Nouvelle-Aquitaine**, la **création musicale pour le cinéma**. Des **tables rondes thématiques** sont également organisées en partenariat avec les acteur.ice.s du territoire .

FICAM

Véritable force de proposition, la Ficam représente, promeut et défend les intérêts nationaux et internationaux de la filière des Industries Techniques de la Création.

SPI / SRF

Présentation du « Guide de recommandations sur les relations entre réalisateur-trice et producteur-trice de courts métrages ».

NAAIS

Comment accompagner les auteurs.trices réalisateurs.trices au-delà de l'émergence ? Quels dispositifs à l'échelle régionale pourraient compléter les dispositifs nationaux?

PENA

Produire un premier long-métrage de cinéma, un accompagnement financier, mais pas seulement.

ALCA

Les effets spéciaux dans un film à tous les niveaux : de la création, des financements et de la fabrication.

Création Musicale pour le cinéma

Organisé en partenariat avec la SACEM

Festival Workshop - *Cette réunion n'est pas ouvert au public.*

Le Festivals Workshop est un événement de rencontres B2B des festivals de cinéma de Nouvelle Aquitaine (organisateurs d'événements) et des prestataires de solutions numériques dédiées aux festivals de cinéma.

FIFIB FORMATION

Le flfib propose un programme d'éducation cinématographique qui offre une formation artistique à un public jeune (scolaire et hors-scolaire). Il vise à rendre accessible le cinéma ainsi que l'échange culturel et pédagogique par le biais de projections, de rencontres et d'ateliers autour d'une thématique.

LUTTES JEUNESSES Débattre . Sensibiliser. S'interroger.

Cette programmation pédagogique se veut représentative des rêves d'hier, de ce qui agite et révolutionne le monde aujourd'hui. Que reste-t-il de Karl Marx ? Comment le nationalisme des Black Panthers filmé par Agnès Varda résonne-t-il avec celui de la Corse d'aujourd'hui, chère à Thierry de Peretti? Qu'est-ce que Ghandi a pu léguer au révérend Martin Luther King Jr. ? Pourquoi l'imaginaire insulaire trouve-t-il sa place dans la lutte ? Nous serons immergé.e.s dans l'utopie de la ZAD, dans son rêve d'autosuffisance qui fait penser au rebelle Henry David Thoreau, tant celui de Walden – La vie dans les bois que celui de la « désobéissance civile ». Il sera possible de parcourir *L'île aux chiens* de Wes Anderson, une fable politique virtuose et mordante. Nous serons galvanisé.e.s par l'énergie révolutionnaire de la chanteuse d'*À peine j'ouvre les yeux*.

LES FILMS

Lutte Jeunesse de Thierry de Peretti

L'Ambassade de Chris Marker

Black Panthers de Agnès Varda

Selma de Ava Duvernay

À Peine j'ouvre les yeux de Leyla Bouzid

Le Dernier continent de Vincent Lapize

Le Jeune Karl Marx de Raoul Peck

L'île aux chiens de Wes Anderson

LES ATELIERS

Chaque atelier est accompagné par un intervenant professionnel

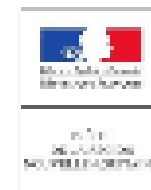
Les ateliers : Analyse filmique, pratique de fond vert, mise en situation filmée, travail d'écriture, gaming (éducation par les jeux vidéo...)

Nos partenaires : Bibliothèques municipales, l'association Kloudbox, l'école de jeux vidéo LISAA, le musée Cap Sciences, l'association La Troisième Porte à gauche, l'agence Alca...

Renseignements : nathan@fifib.com

Nos Partenaires

Partenaires institutionnels



Partenaires officiels et mécènes



Fournisseurs officiels



Avec le concours de



Lieux partenaires

